

Mon amant de St Jean

Paroles : Léon Agel. Musique: Emile Carrara 1942 (La Mineur)

Page 1 / 2
 Tablature : Bernard Loffet
 Système CADB ©2001-2007
 www.tablatures.fr.st

First system of musical notation. The treble clef is in 3/4 time. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The tablature below the staff shows fingerings for the right hand (P) and left hand (T). The lyrics are: A a a F f f A a a A a a D d d E e e A a a.

Second system of musical notation. The melody continues with quarter notes and eighth notes. The tablature shows fingerings for P and T. The lyrics are: A a a A a a G g g F f f D d d E e e E e e A a a.

Third system of musical notation. The melody continues with quarter notes and eighth notes. The tablature shows fingerings for P and T. The lyrics are: A a a A a a F f f A a a A a a F f f G g g C c c.

Fourth system of musical notation. The melody continues with quarter notes and eighth notes. The tablature shows fingerings for P and T. The lyrics are: C c c E e e E e e A a a G g g F f f D d d E e e.

Mon amant de St Jean

First system of musical notation for 'Mon amant de St Jean'. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment line below. The vocal line contains notes for the lyrics 'E e e', 'A a a', 'F f f', 'A a a', 'F f f', 'A a a', 'F f f', and 'C c c'. The guitar accompaniment line has fingerings such as '6' 7', '9', '7', '9', '7', '9 7' 9', '9' 8'', and '7''.

Second system of musical notation for 'Mon amant de St Jean'. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment line below. The vocal line contains notes for the lyrics 'C c c', 'E e e', 'E e e', 'A a a', 'F f f', 'D d d', 'E e e', and 'A a a'. The guitar accompaniment line has fingerings such as '8', '7 6' 8', '8', '7 6' 8', '6' 6' 6'', '1' 6' 7', and '7'.

Final line of musical notation for 'Mon amant de St Jean'. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment line below. The vocal line contains notes for the lyrics 'A a'.

Je ne sais pourquoi j'allais danser, A Saint-Jean au musette,
 Mais quand un gars m'a pris un baiser, J'ai frissonné, j'étais chipée
 Comment ne pas perdre la tête, Serrée par des bras audacieux
 Car l'on croit toujours, Aux doux mots d'amour, Quand ils sont dits avec les yeux
 Moi qui l'aimais tant, Je le trouvais le plus beau de Saint-Jean,
 Je restais grisée, Sans volonté, Sous ses baisers.

Sans plus réfléchir, je lui donnai, Le meilleur de mon être
 Beau parleur chaque fois qu'il mentait, Je le savais, mais je l'aimais.
 Comment ne pas perdre la tête, Serrée par des bras audacieux
 Car l'on croit toujours, Aux doux mots d'amour, Quand ils sont dits avec les yeux
 Moi qui l'aimais tant, Je le trouvais le plus beau de Saint-Jean,
 Je restais grisée, Sans volonté, Sous ses baisers.

Mais hélas, à Saint-Jean comme ailleurs, Un serment n'est qu'un leurre
 J'étais folle de croire au bonheur, Et de vouloir garder son cœur.
 Comment ne pas perdre la tête, Serrée par des bras audacieux
 Car l'on croit toujours, Aux doux mots d'amour, Quand ils sont dits avec les yeux
 Moi qui l'aimais tant, Mon bel amour, mon amant de Saint-Jean,
 Il ne m'aime plus, C'est du passé, N'en parlons plus.