

Système de registration des accordéons B. Loffet Modèle 3 rangs (21+9), 3 voix, 12 ou 18 basses

Les registres situés derrière le clavier "chant" sont à double effet : en les actionnant vers le bas, on obtient une sonorité, et en les actionnant vers le haut, on en obtient une autre.

Haut



"Bandonéon" : 1 voix naturelle (juste)
+ la voix grave



"Plein jeu" : 2 voix naturelles
+ la voix grave



"2 voix" "Swing" : 2 voix naturelles



"Flûte" : 1 voix naturelle (juste)

Bas

Le nom de chaque combinaison de registres vient de la ressemblance avec un instrument, ou un registre d'orgue (comme le "plein jeu").
Le jeu d'anches donnant la "voix naturelle juste" est accordé au diapason (La 440), de même que celui de la voix grave..
Le jeu d'anches donnant la "voix naturelle augmentée" est accordé un peu au dessus, l'écart d'accord entre anches des 2 voix naturelles dépendant de l'accordage demandé (sec, swing, demi-swing, trémolo ou musette).



Avec tierces



Sans tierces

Avec basses profondes



Sans basses profondes