

Bernard Loffet " Moteur "



En lançant l'enregistrement comme on lance le tournage d'une scène au cinéma : " Moteur ! ", l'ingénieur du son a trouvé fortuitement le titre de ce CD. Et c'est vrai que l'enregistrement d'un CD et le tournage d'un film ont un certain nombre de points communs : depuis les multiples prises parmi lesquelles se dégagera la bonne, jusqu'au travail ultérieur de montage pour les uns, de mixage pour les autres. Mais est-ce finalement un si bon titre ? D'accord, en soulevant le Cd de son logement vous découvrirez une image de synthèse dont je vous laisse la surprise et qui justifie également le titre mais en y réfléchissant un peu, un moteur cela ronronne, cela tourne éternellement à deux ou quatre temps alors que la musique de Bernard Loffet et de ses diatos sait faire swinguer en binaire ou ternaire, avec maintes subtilités rythmiques même les standards les plus éculés mais toujours réclamés par les danseurs (" Chanj tu " ici chanté en Breton, " La p'tite lingère ", un Kost er hoed bien connu etc...) et lorsqu'il s'attaque à des morceaux un peu plus relevés comme la suite de scottisch qui ouvre le bal, avec plein de petites variations, c'est du grand art. Il commence d'ailleurs un peu trop fort avec cette première plage que rien n'égalera dans la suite du CD (*et en plus elle doit être trop longue pour en faire un single, coco !*).

Non content de manier ses accordéons (pour ceux qui l'ignoreraient Bernard Loffet est facteur de diatoniques), il chante également sur une bonne partie des plages, en français et en breton. Il manie également le hautbois et le biniou koz.

Toutes les plages sont des airs à danser (et dansables) mais l'ambiance est souvent davantage studio que fest-noz : cela permet de varier les ambiances avec des plages plus intimistes mais comme il ne fait pas de doute que toute cette technique de jeu est adaptée aux exigences de la danse, on en vient parfois à regretter de ne pas écouter une version live.

Mis à part un compère à la bombarde pour le laridé sonné en couple, l'accompagnement se limite à une basse discrète mais Bernard sait user de la variation et, de temps à autre, des changements de registre qui donnent l'impression qu'il s'offre lui-même un chorus.

Pas une minute d'ennui donc à l'écoute de ce CD.

Contact : 02-97-05-68-92 *loffet* suivi de @diato.org <http://www.diato.org>